



Le labdoc présente :

(RE)VOIR LE VIVANT

EXPLORATIONS DOCUMENTAIRES EN RECHERCHE-CRÉATION

Colloque

22 et 23 avril

Pavillon Judith-Jasmin
J-S1430 et J-1450

labdoc.uqam.ca/revoirlevivant

Comité organisateur : Diane Poitras, Viva Paci, Maxime Michaud

Comité scientifique : Marjolaine Béland (UQAM), Marco Bertozzi (IUAV), Marion Froger (UdeM), Viva Paci (UQAM), Diane Poitras (UQAM)

Assistants : Tahnee Drago (Accademia di Belle Arti di Catania), Lucie Lambert (UdeM), Rosalie Sauvé (UQAM), Ketzali Yulmuk-Bray (UQAM)

Partenaires : Tënk, CRIalt, CRSH, FRQSC, École des médias de l'UQAM, Tremplin

Le colloque ***(Re)voir le vivant. Explorations documentaires en recherche-création*** propose de réfléchir aux manières d'appréhender, par la recherche-création, les grandes perturbations auxquelles l'humanité et l'ensemble du vivant sont aujourd'hui confrontés. Il vise à mettre en dialogue des approches documentaires provenant tant de l'intérieur que de l'extérieur de l'institution universitaire afin de renouveler nos regards sur le monde vivant. L'événement réunira des chercheur·euse·s et artistes autour de diverses explorations documentaires — cinéma, photographie, installation, arts visuels, littérature, théâtre et créations sonores — susceptibles d'interroger nos habitudes perceptives et de faire surgir des relations sensibles et renouvelées avec l'ensemble du vivant.

JOUR #1 – Mercredi 22 avril 2026

AM : Salle Pierre-Bourgault (J-1450)

PM : Salle Jean-Claude Lauzon (J-S1430)

SÉANCE #0

9 h 30 – 9 h 45

Mot d'ouverture

Comité organisateur (Diane Poitras, Viva Paci et Maxime Michaud)

Directrice de l'École des médias (Catalina Briceño)

Directrice artistique de Tènk (Naomie Décarie-Daigneault)

SÉANCE #1 – Keynote

9 h 45 – 10 h 45

À propos de la phénoménologie des collisions d'icebergs

Saadia Mirza (HGK Basel | metaLAB [at] Harvard, Berlin & Basel) – Conférencière invitée

Réflexion sur les processus glaciaires à travers une ethnographie de la perception plus qu'humaine et d'une installation audiovisuelle immersive.

Présidence de séance : Diane Poitras (UQAM)

10 h 45 – 11 h 00 : Pause

SÉANCE #2 – PANEL

11 h 00 – 12 h 15

Eaux et milieux de vie en transformation

Propositions de recherche-création consacrées aux milieux aquatiques, abordés comme espaces sensibles, politiques et relationnels.

Présidence de séance : Iolande Cadrin-Rossignol (cinéaste)

David Jaclin, Marie Lecuyer, Alexis Aubin-Laperrière, Nicolas Cadieux et Manuel Charette
(University of Ottawa | Université McGill | HumAnimaLab)

Cours d'eau : (Re)faire monde le long de la rivière des Outaouais

Exploration documentaire et anthropologique de la rivière des Outaouais comme milieu de vie, espace relationnel et territoire historique, symbolique et politique.

Marine Theunissen (Université Moncton | LABORARE)

Rising Tides : chorégraphie documentaire sur les imaginaires d'adaptation

Plongée dans le processus créatif d'une œuvre interdisciplinaire croisant danse, documentaire et arts visuels pour penser la montée des eaux et les stratégies d'adaptation.

Juliette Lusven (Université de Montréal | ISMER)

Interconnexions subaquatiques : de l'Atlantique au Saint-Laurent

Exploration documentaire à la croisée des arts et des sciences portant sur les imaginaires et les processus de visualisation des milieux sous-marins en contexte de transformations environnementales, écologiques et technologiques.

SÉANCE #3 – TABLE RONDE

12 h 15 – 13 h 15

Matières, mémoires et formes d'inscription du vivant

Réflexions autour d'œuvres filmiques et plastiques où le vivant se donne à travers les supports, les matières et les traces.

Présidence de séance : Marion Froger (UdeM)

Joëlle Rouleau (Université de Montréal | Sensibilités Queer Sensibilities)

Réflexion sur la transmission et la matérialité de la pellicule à partir d'un film d'archive familiale, envisagé comme le support d'une mémoire vivante.

Anne-Marie Laflamme (Université Concordia | Concordia University Research Chair in Critical Practices in Materials and Materiality)

Recherche-crédation sur les déchets textiles, matériaux non fixés mais en devenir, qui se transforment en supports haptiques d'inscription mémorielle.

Tina Lam (artiste-chercheuse)

Pratique du *land art* et de la sculpture à grande échelle autour des forces terrestres et des intrications entre corps, cosmos et vivant, où la matière est abordée comme une mémoire active et sensible.

Soline Asselin (UQAM | GRIVE)

Expérimentations sur les anthotypes, images faites de matière vivante, envisagées comme des empreintes fragiles appelées à disparaître.

13 h 15 – 14 h 15 : Déjeuner collectif (J-S1430)

SÉANCE #4 – PROJECTION – Objet(s) de recherche-crédation #1

14 h 15 – 15 h 15

Proximités, cohabitations et aménagements du vivant

Deux projets de recherche-crédation consacrés à des environnements naturels proches de zones urbaines, ainsi qu'aux manières d'aménager et de cohabiter avec le vivant. Projections suivies d'une discussion.

Présidence de séance : Maxime Michaud (UQAM)

Guillaume Massie-Hamel (Université de Montréal)

Île Sainte-Hélène : Utopies – 10 min

Projet filmique et installatif autour de l'île Sainte-Hélène, envisagée comme un territoire paradoxal traversé par des tensions entre biodiversité, utopie moderniste et imaginaire patrimonial.

Qinghe Song (CY Cergy Paris Université | Académie nationale du théâtre de Chine)

Pratiquer la transmodernité dans le "nearby" : un exemple de recherche-crédation documentaire, Cergyland – 36 min

Réflexion sur le « *nearby* » en recherche-crédation comme méthode permettant de percevoir autrement les environnements naturels à proximité et les présences vivantes qui les habitent. Étude du cas de Cergy.

15 h 15 – 15 h 30 : Pause

SÉANCE #5 – PANEL

15 h 30 – 16 h 45

Dispositifs, spatialisation et formes performatives *in situ*

Propositions performatives, immersives, dispositives, qui élargissent le geste documentaire pour tenter de « revoir » le vivant.

Présidence de séance : Viva Paci (UQAM)

Radhanath Gagnon (UQAM)

Projection sur le vivant : pratiques du vidéomapping entre contemplation et activisme

Réflexion sur le vidéomapping comme outil poétique et politique en relation au paysage, à partir de projections lumineuses sur les arbres et les environnements naturels.

Julie Faubert (Université Laval)

Écoute élargie et intervention in situ au Cinéma moderne

Démarche *in situ* où sons, gestes performatifs et vidéographiques permettent d'interroger notre rapport aux êtres et aux matières au sein d'une salle de cinéma.

Gisèle Trudel (UQAM | Chaire MÉDIANE)

En/vers les arbres : le « cycle de l'image » et les imaginaires climatiques

Essai audiovisuel

Intervention portant sur les relations émergentes entre organismes, appareils et milieux, telles qu'explorées dans quatre installations en arts immersifs et sciences forestières de la Chaire.

16 h 45 – 17 h 00 : Pause

SÉANCE #6 – PANEL

17 h 00 – 17 h 55

Pellicule : du geste de projection

Séance consacrée aux formes curatoriales et performatives du cinéma, entre notebook filmique, pellicule et projection élargie.

Présidence de séance : André Habib (UdeM)

Charles-André Coderre (Université de Montréal)

Une projection-performance argentine : élargir nos perceptions vis-à-vis du non-humain

Conférence-performance

Pratique artisanale de la pellicule 16 mm comme outil de déplacement perceptif, qui permet de saisir autrement le non-humain autour de soi.

Olga Kobryn (Université Paris Cité)

Main-tenir sensible : un geste politique et intime. Pratique de notes-books et de carnets visuels

Proposition curatoriale : *Hand-held Reality* - projection de *Notebook* de Marie Menken (1962–1963), 16 mm, silencieux, 10'00 (distribution Light Cone) et de *Bouquet 1* de Rose Lowder (1995), 16 mm, silencieux, 1'00

Réflexion sur la programmation comme geste critique et créatif, à partir de carnets visuels et de notebooks filmiques qui réinterrogent l'appréhension intime du vivant.

SÉANCE #7 – PROJECTION – Objet(s) de recherche-création #2

17 h 55 – 19 h 35

Courts métrages, expérimentations et travaux en cours

Bloc de projection de formes courtes et d'objets de recherche-création, suivi d'une discussion avec le public.

Présidence de séance : Tahnee Drago (Academia di Belle Arti di Catania)

Amélie Barbier (LAS et EPHE Paris)

Plages de nuit — 23 minutes

Projet issu d'une enquête ethnographique en laboratoire de sommeil qui déplace le regard vers l'espace du rêve et ses zones de contact indéterminées, lesquelles débordent la captation scientifique.

Germain Ducros (UQAM)

Betula — 10 minutes

Proposition sensorielle où le bouleau (*Betula Papyrifera*) est partenaire de création. Par voie d'expérimentations sonores, l'écorce texturée devient partition et nous donne accès à la musique de l'arbre.

Elissar Kansa (Université Paul Valéry Montpellier 3 | RIRRA21)

Une rencontre improbable — 15 minutes

Expérience performative au sein d'une grotte, visant à mettre en résonance matière, corps et eau pour appréhender le milieu souterrain.

Nadia Louis-Desmarchais (cinéaste)

Entrailles – 12 minutes

Exploration décoloniale et éco-féministe de la mémoire corporelle et des traumas qui sont logés dans le corps noir.

Anouk Daguin (Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis)

La richesse des bavardages ordinaires : engager des processus de rencontre différents à travers des pratiques sociologiques et créatives dans le monde agricole – 20 minutes

Démarche artistique, scientifique et sociologique sur la rencontre et la co-création dans le monde agricole, afin de transformer la relation des habitant·es au vivant.

Fin de la journée

JOUR #2 – Jeudi 23 avril 2026

Salle Jean-Claude Lauzon (J-S1430)

SÉANCE #8 – Keynote

9 h 30 – 10 h 30

L'art de l'écoute

Sandra Volny (UQAM) - Conférencière invitée

Réflexion sur la survivance des espaces sonores qui documentent les transformations sensibles liées aux bouleversements climatiques. Repenser l'écoute comme pratique esthétique, politique et écologique.

Présidence de séance : Viva Paci (UQAM)

10 h 30 – 10 h 45 : Pause

SÉANCE #9 – PROJECTION – Objet(s) de recherche-crédation #3

10 h 45 – 11 h 15

Sous leurs yeux, Isabelle le Corff et Guillaume Kozakiewiez (2025) – 30 min

Projection d'une œuvre de recherche-crédation documentaire consacrée aux formes de vie discrètes présentes sur un îlot du Golfe du Morbihan. Par un changement d'échelle est rendu sensible le regard de ces petits animaux sur les humains qui envahissent leur espace.

Présentée par : Tënk

SÉANCE # 10 – PANEL

11 h 15 – 12 h 45

Décentrer le regard, ouvrir l'écoute

Propositions qui déplacent les habitudes perceptives et explorent d'autres manières de voir, d'écouter et de faire monde depuis la perspective du vivant non-humain.

Présidence de séance : Diane Poitras (UQAM)

Isabelle Le Corff et Daniel Guillouzouic (Université de Brest)

Sous leurs yeux : Filmer la vie sur Boéd

Réflexion sur la manière de filmer les petites vies d'une île sans recentrer le récit sur l'humain, en s'attachant à la diversité ordinaire de ces espèces et de leurs rythmes.

Matthew Wolkow (UQAM)

Chants de l'Est / Sifflements des arbres : cigales, synesthésie et communication interespèces

Étude documentaire sur les cigales périodiques et la traduction sonore et chromatique de leurs chants, envisagés comme phénomène relationnel interespèce.

Émilie Cazimajou et Ève Tayac (Université Toulouse - Jean Jaurès | LLA-CRÉATIS)*Troglodyte, point de vue de la montagne : documents d'écriture pour une pratique située du cinéma d'animation*

Recherche autour des techniques d'animation afin d'articuler le point de vue humain à celui, plus spéculatif, de la montagne, brouillant notre rapport au voir.

Eliane de Latour (CNRS | IRIS)*Tisser les mondes*

Pratique documentaire sur les relations avec les mondes vivants, à travers la question de l'habitabilité terrestre, entre vivre-ensemble et décentrement.

12 h 45 – 13 h 45 : Déjeuner collectif (J-S1430)

SÉANCE # 11 – PROJECTION – Objet(s) de recherche-crédation #4**13 h 45 – 15 h 25*****La Pensée-Machine*, Olivier D. Asselin (2025) – 79 min**

Projection d'un essai documentaire sur les logiques technoscientifiques contemporaines et leurs effets sur nos régimes de perception, à partir de la pensée machinique et de ses formes historiques et actuelles.
Suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Présidence de séance : Martin Bonnard (UQAM)

SÉANCE # 12 – PANEL**15 h 25 – 16 h 40****Traces végétales, leurs et agents non humains**

Propositions où le végétal, le fongique ou le bioluminescent agissent comme agents de transformation, de perception et de création.

Présidence de séance : Marjolaine Béland (UQAM)

Jean-François Boisvenue et Mélissande Nagati (OPTIKX | Institut de recherche sur les forêts (IRF))*Mycélium lumineux et entropie créatrice : vers de nouveaux régimes d'attention au vivant*

Recherche-crédation en bioart où des champignons bioluminescents deviennent agents de transformation et d'attention, au croisement de la matière vivante et de la collaboration.

Séphora Manuel (Université Toulouse - Jean Jaurès | LLA-CRÉATIS)*Herbiers contemporains : radioactivité et carbone noir*

Expérimentations autour de la technique de l'herbier, visant à confronter le végétal dans sa préservation aux matériaux mêmes qui l'affectent et le détruisent.

Hélène Virion (Université Toulouse - Jean Jaurès | LLA-CRÉATIS)*L'agentivité des images. La bioluminescence des lucioles comme substance imageante et leur politique*

Réflexion qui envisage la bioluminescence des lucioles comme un opérateur de décentrement perceptif et son phénomène imageant comme le vecteur de réflexions poétiques et politiques.

16 h 40 – 16 h 55 : Pause

SÉANCE # 13 – TABLE RONDE

16 h 55 – 17 h 55

Écritures, traces et nouveaux récits documentaires

Pratiques mêlant différentes formes d'écritures, de mises en récit à la croisée du poétique et du scientifique pour documenter la crise sensible du vivant.

Présidence de séance : Frédérique Laliberté (NISKA)

Maxime Fecteau (UQAM)

Analyse de formes d'écriture documentaire qui articulent savoir, expérience sensible et résistance, à partir du témoignage écologique dans deux œuvres majeures de non-fiction environnementale : *Silent Spring* (1962) de Rachel Carson et *Field Notes from a Catastrophe* (2006) d'Elizabeth Kolbert.

Audrey Grandchamp et Pénélope Seguin-Mathieu (UQAM | CRILQ)

Par le collectif de recherche-crédation en arts littéraires Écart(s), pratique entre écriture poétique et scientifique, abordant le minéral comme matière, langage et force critique permettant de repenser les normes discursives.

Marie-Hélène Roch (UQAM | CELAT)

Travail de recherche-crédation portant sur les transformations saisonnières, la solastalgie et les imaginaires écoféministes, où l'hiver contemporain est abordé dans ses dimensions environnementales, affectives et culturelles.

17 h 55 – 18 h 10 : Mot de fin

Comité organisateur (Diane Poitras, Viva Paci et Maxime Michaud)

SÉANCE # 14 – PROJECTION – Film de clôture

18 h 10 – 19 h 30

***Les héritiers*, Serge-Olivier Rondeau (2025) – 78 min**

Observation documentaire et sensorielle du quotidien d'une colonie de goélands qui niche chaque année à proximité du plus grand dépotoir canadien. Avec une bande sonore et une cinématographie qui laissent s'exprimer les oiseaux, ce film propose de réfléchir aux nouvelles manières de vivre et de mourir dans nos paysages hantés par la consommation et la pollution de masse.

Fin de la journée